

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Брянской области**

**Администрация города Фокино Брянской области**

**МБОУ "СОШ № 1 г.Фокино"**

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

**РАССМОТРЕНО**

Методический совет

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Протокол №2 от «25»  
082023 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «25» 08  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Попович О.В.  
Приказ № 150 от «25» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 9 классов**

Выписка верна 25.08.2023  
Директор Попович О.В.

**г. Фокино 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101
- Основная образовательная программа основного общего образования ФГОС ООО МБОУ «СОШ №1 г. Фокино» (приложение № 4 к приказу № 150 от 25.08.2023 г.);
- Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература» 2022 г.
- Авторская программа по литературе 5-9 классы. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. – М.: Просвещение

### Цели изучения предмета:

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

### Задачи изучения предмета:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению

духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №1 г. Фокино» на изучение литературы в 9 классе отводится *102 часа (3 часа в неделю)*.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (для учителя)**

1. Литература. Рабочие программы: под ред. В. Я. Коровиной. 5-9 класс— М. : Просвещение
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 9 класс. В 2 ч., М.: «Просвещение»

3. Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе 9 класс. Н.В. Егорова. М., «ВАКО»

4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки — М. : Просвещение

(для учащихся)

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 9класс. В 2 ч., М.: «Просвещение»

### Электронные ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

3. <http://lit.1september.ru/index.htm>– Электронная версия газеты «Литература»

4. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79> «Питерская школа»

5. <https://resh.edu.ru/subject/14/> Российская электронная школа

6. Образовательные порталы, сетевые сообщества учителей и методистов  
<http://www.school.edu.ru/> — Российский общеобразовательный портал.

7. <http://www.uroki.ru/> — Образовательный портал «Учёба».

8. <http://www.edu-all.ru/> — Портал «Всеобуч» — всё об образовании.

9. <http://katalog.iot.ru/> — Образовательные ресурсы сети Интернет.

10. <http://pedsovet.org/> — Всероссийский Интернет-педсовет.

11. <http://www.it-n.ru/> — Сеть творческих учителей.

12. <http://www.mapryal.org/> — Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).

13. <http://som.fio.ru/> <http://www.openclass.ru/> — Открытый класс.

14. <http://pedsovet.alledu.ru/> — Педсовет.

15. <http://www.uchmet.ru/> — Учебно-Методический портал.

16. <http://festival.1september.ru/> — Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://nauk.ru/> — Портал «На урок.ру».

17. <http://www.ug.ru/> — Информационный сайт «Учительская газета».

18. <http://ps.1september.ru/> — Газета «Первое сентября».

19. <http://school-collection.edu.ru/> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Портреты русских и зарубежных писателей и поэтов

2. Раздаточный материал по литературе.

3. Тесты по темам и разделам программы.

4. Презентации к урокам.

4. Ноутбук.

5. Колонки.

6. Проектор.

7. Экран.

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по литературе осуществляется учителем на протяжении всего учебного года. К текущему контролю относятся: поурочный

контроль, тематический (периодический) контроль, контроль по итогам триместра и полугодия.

**Основные формы текущего контроля:** устные (опрос, заучивание текстов наизусть, сообщения); письменные (письменный опрос, тесты, сочинение), презентации, комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, представление читательских интересов).

№ п/п	Вид проверочной работы	Количество работ	Периодичность
1	Контрольная работа	3	1 раз в полугодие
2	Итоговая работа за 1 полугодие	1	декабрь
3	Сочинение	6	1-2 раза в триместр
4	Тест в рамках промежуточной аттестации	1	апрель

**Форма итоговой промежуточной аттестации:** тест. Тест в рамках промежуточной аттестации считать итоговой (годовой) работой.

### **Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданскоговоспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудововоспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты:**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог;

ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;



7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **Содержание учебного предмета**

### **9 класс (102 ч.)**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** («Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена).

**И.С. Тургенев** «Ася»

**Ф.М. Достоевский** «Бедные люди»

**Отечественная поэзия и проза первой половины XX в.** (творчество В. Маяковского, А.А. Блока, С.А. Есенина.)

**М.А. Булгаков** «Собачье сердце»

**А.Н. Толстой** «Русский характер»

**М.А. Шолохов** «Судьба человека»

**Б. Васильев** «А зори здесь тихие»

**А.И. Солженицын** «Матрёнин двор»

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века.** (Е.И. Носов повесть «Усвятские шлемоносцы». Б.П. Екимов «Ночь исцеления»)

**В. Быков** «Сотников»

**Ю. Бондарев** «Горячий снег»

**Поэзия второй половины XX – XXI века. Своеобразие лирического героя** (в творчестве Н. Заболоцкого, К. Симонова, В. Высоцкого, Б. Окуджавы)

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (В. Гюго «Отверженные», В. Скотт «Айвенго»)

### Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Реализация программы воспитания
1	Введение	1	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
2	Из древнерусской литературы	3	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России
3	Из русской литературы XVIII века	6	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
4	Из русской литературы XIX века	70	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры
5	Из русской литературы XX века	10	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
7	Из зарубежной литературы	12	Формирование

			духовности, воспитание патриотизма, интернационализма будущих граждан России, уважения их к культуре, истории не только своей Родины, но и других стран и народов
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
уроков литературы в 9 классе**

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч.</b>				
1.	Беседа по ТБ. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 Ч.</b>				
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика произведения	1		
4.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 6 Ч.</b>				
5.	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия...». Жанр оды. Прославление в оде монарха, мира, Родины, науки	1		
6.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
7.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		
8.	Внеклассное чтение. Мои любимые книги	1		
9.	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		
10.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 70 Ч.</b>				
<b>В. А. Жуковский (2 ч.)</b>				
11.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		
12.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности языка и стиля	1		
<b>А. С. Грибоедов (10 ч.)</b>				
13.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		

14.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		
15.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		
16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		
17.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		
18.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		
19.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
21.	"Горе от ума" в литературной критике	1		
22.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		
<b>Поэзия пушкинской эпохи (1 ч.)</b>				
23.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1		
<b>А.С. Пушкин (23 ч.)</b>				
24.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		
25.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
26.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
27.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		
28.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		
29.	А.С. Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1		
30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		
31.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Памятник». Самооценка творчества в стихотворении	1		
32.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
33.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		
34.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		
35.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	1		
36.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		
37.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		

38.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме. Человек и история в поэме	1		
39.	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1		
40.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение			
41.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина			
42.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной			
43.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев			
44.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике			
45.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"			
46.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"			
<b>М.Ю. Лермонтов (19 ч.)</b>				
47.	Анализ сочинения. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
48.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		
49.	Итоговая работа за 1 полугодие	1		
50.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		
51.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		
52.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		
53.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		
54.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
55.	Развитие речи. Составление плана ответа на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
56.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		
57.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		
58.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		
60.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		
61.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		
62.	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике			
63.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"			

64.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова			
65.	Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века			
<b>Н.В. Гоголь (10 ч.)</b>				
66.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		
67.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов, Коробочка	1		
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков: Собакевич, Ноздрев	1		
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Плюшкин – «прореха на человечестве»	1		
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		
74.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		
75.	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1		
<b>Литература первой половины XIX века (3 ч.)</b>				
76.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века			
77.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена			
78.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы			
<b>И.С. Тургенев (1 ч.)</b>				
79.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика, система образов			
<b>Ф. М. Достоевский (1ч.)</b>				
80.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Тема, идея, проблематика, система образов	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА– 10 Ч.</b>				
81.	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха в творчестве В. В. Маяковского, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		
82.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы повести	1		
83.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		
84.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания рассказа. Сюжет и композиция	1		
85.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1		
86.	Внеклассное чтение. Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1		
87.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема и	1		

	проблематика. Система образов.			
88.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века. Е.И. Носов повесть «У святскиешлемоносцы». Б.П. Екимов «Ночь исцеления»			
89.	Человек в ситуации нравственного выбора. В. Быков «Сотников». Ю. Бондарев «Горячий снег»			
90.	Поэзия второй половины XX – XXI века. Своеобразие лирического героя в творчестве Н. Заболоцкого, К. Симонова, В. Высоцкого, Б. Окуджавы.	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –12 Ч.</b>				
91.	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		
93.	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1		
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		
96.	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1		
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения			
98.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.			
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя			
100.	Итоговая работа в рамках промежуточной итоговой аттестации			
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго, «Отверженные». Тема, идея, сюжет, проблематика произведения			
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея, сюжет, проблематика произведения			